

Quartett.

1

Violine.

I.

Paul Scheinpflug, Op. 4.

Allegro. (Mit Feuer und Leidenschaft.) (♩ = 116)

burlesque
und etwas zurückhaltend (♩ = 100.)
sul G

nach und nach a tempo
f
cresc.
ff
c.p.
Im Tempo.
1 *breit, doch schwungvoll.*
Im Tempo.
p
mf
burlesque und etwas zurückhaltend
Wieder im Tempo.
piu f
f
Sehr breit.
Im Tempo.
grazioso
pp
p
mf
cresc
2 *Scharf rhythmisiert.*
Viola u. Vcello.
p
p
cresc. poco a poco
kraftvoll und energisch
molto espr.
beruhigend rit.
f
p
1 *1*

Violine.

4 Ruhig und sehr ausdrucksvoll. (♩ = 72.)

pespr. *p dolce*

calando Wie zuvor. *pp*

Leidenschaftlich *mf*

bewegt. *Breit.*

nach und nach drängender *mf* *piu f* **Tempo I. (Mosso.)**

sempre cresc. *breiter leicht* *p*

molto cresc. *p*

mf *3* *mf* *2*

1 *1* *6* *a tempo* *sehr energisch*

accel. *hervortretend* *f* *Leidenschaftlich*

mf bewegt. *sempre cresc.* *Breit.*

sempre cresc. *Im Tempo.* *ff* *scharf markiert*

f *ff*

R. 7432 E.

mf *trmf* *trm* *trm* *trm* *trm*

p *f*

Sehr breit.

ff *gehalten und ausdrucksvoll* *p subito*

calando *sehr gehalten* *2* *pp*

nach und nach bewegter *schwer* *f* *mf cresc.*

9 *Tempo I.* *ff* *marc.*

sempre accel.

Ruhig. II Tempo.

ritar. molto *1* *p* *dolce espressivo* *8*

pp

accel.

Wieder I Tempo.

leicht bewegt *pp* *mp* *1*

sehr charakteristisch *mf* *0* *6* *1*

Violine.

11 *pp* *pp* *mf* *sempre accel.* *marc.* *molto accel.*

12 *a tempo* *schr energisch* *ff* *ff* *Tempo I.* *burlesque und etwas zurückhaltend sul G.* *nach und nach a tempo* *cresc.* *ff c.p.* *4* *f* *Im Tempo. breit doch schwungvoll* *Im Tempo.* *p* *mf* *cresc molto* *piu f*

13 *burlesque und etwas zurückhaltend* *Wieder im Tempo.* *Sehr breit.* *sul G.* *rit.* *Im Tempo. grazioso* *p* *sf* *mf* *ff* *breiter und gehalten* *f* *p*

14 *3* *4* *ff* *sf* *p* *mf* *ff* *1*

R. 7432 E.

Violine.

5

Ruhig und sehr ausdrucksvoll.

15 *rit.* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *poco f* *leidenschaftlich* *ruhig*

Wie zuvor.

calando *mf* *p dolce* *Breit.* *leidenschaftlich bewegt* *mf*

16 *mf* *f* *molto espr.* *mf* *nach und nach drängender*

überschwenglich im Ausdruck - *ff* *Tempo I.* *sf* *meno f*

17 *mf* *p* *3* *Scharf rhythmisiert.*

ohne cresc. *p* *2* *3*

18 *bestimmt* *3* *mp* *tr* *poco f cresc.* *sf*

breiter *19* *Tempo I.* *ff*

Breit. *mit größtem Ausdruck* *f*

breiter *20* *a tempo doch bewegter* *fff*

Breit. *f*

Violine.

II.

Düster und schwer (Andante quasi Adagio.) $\text{♩} = 40$

Piano Cello

pp

sul G

sul D 21 *mit Sehnsucht*

pp *p* *mp*

cresc. *f molto espress.* *rit.*

22 Im I. Tempo $\text{♩} = 50$

f *ff* *mf* *accel.* *cresc. poco a poco* *f*

23 I. Tempo (Wichtig.) 1

ff *molto accel.* 3

Sehr ruhig und verklärt. $\text{♩} = 42-50$

p dolce *p* *Belebter im Tempo* *p espress.*

24 sehr weich

pp *mf* *pp*

Sehr gehalten (doch mit Bewegung.) $\text{♩} = 50$

pp *p* *mp* *calando* *mf cantabile*

25 mit grossem Ausdruck
sempre sul G

p *mf*

Tempo I. (Quasi Adagio) **Bewegter** (wie vorher)

sempre sul G *rit.* *mf* *f* *mf*

Tempo I (quasi Adagio) *accel.* *f* *p* *p* *p* *p*

26 **Erregt und leidenschaftlich** (Agitato.) $\text{♩} = 84-88$ *mp* *mp* *mf*

poco f *f appassionato*

3 *3* *allargando* *a tempo* *p* *sempre stacc.*

mf *f*

3 *f* *sempre cresc.*

Breit. 27 *ff molto appassionato* *mf* *nach und nach wieder bewegter*

f *sempre accel. e cresc.* *molto f*

allargando *6* *3* 28 *ff mit grösstem Ausdruck*

molto ff *poco f* *poco f*

29 *ten.* *molto ff* *molto rit.* **Ruhiger** (nach und nach Tempo I.)

Violine.

dolce *mf*

espress. *sf* *zart* Mit Dämpfer.

pp rit molto *p zart* **30**

mf *p* *rit.* *pp sempre* Sehr langsam.

III.

Scherzo fantastique.

Presto. ♩ = 120 *)
Ohne Dämpfer.
Cello Viola

ff *accel.* *Flag.* *Im Tempo.* *f* *cresc.*

f *mf* *p* **31** **31a**

mf dolce e espress.

fp *mp espress. poco*

p *col legno* **32**

natürlich *mf*

Furioso. *ff*

) $\frac{3}{4}$ und $\frac{2}{4}$ haben hier immer ein und denselben ganzen Takt-Wert.) \sim Quasi 2 Takte!

Violine.

9

Leicht u. fröhlich. $\text{♩} = 108$

33.

mf

espress. $\text{♩} = 120$ *cresc.*

leicht *pp* *p* *stacc.* *pp*

34. Ausdrucksvoll. *mf*

mf *pp* Viola u. Cello

mf dolce *leg.* *mf* *mf* *mf* *scharf rhythmisiert* 35.

mf *cresc.*

f 1 2 3 4 5

sff *molto f*

R. 7432 E.

Violine.

36 In stürmischer Kraft.

ff

con espressione

mf *pp*

molto cresc. e accel.

Im Tempo (Wild)

37 *ff*

ff

ff

mf *p* *pp*

ruhiger werdend

ritard.

Cello

38 *Meno Presto* (Ruhig im Ausdruck.) $\text{♩} = 76$

p espress dolce *mp* *espress.*

einfach *cantabile*

p *mp*

mf *f molto espress.*

p keck *mf*

39 *etwas lebhafter* *pp* *marcato, scherzando* *mp*

a tempo *p* *mp espress.* *wieder ruhiger* *mf* *calando*

mp zart, schwebend *warm im Ausdruck* *f*

poco rit. 40 *a tempo* *sempre espress.* *1*

mp espress. *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *Nach und nach Tempo I (Presto).* *4 po I (Presto).* *Viola*

p *Viola* *2* *1*

mp marc. *mf* *Viola* *2* *3*

41 *Tempo I (Presto)* *f* *cresc.* *ff* *accel.* *8*

*) Quasi 2 Takte! (Wie am Anfang.)

Violine.

dolce e grazioso
mf
espress.
col legno
fp
mp poco espress.
p
natürlich
mf
cresc.
f
8
7

42 **Furioso.**
ff
1
0
2

Leicht und fröhlich.
mf
espress.
p
cresc.
leicht
pp
p
stacc.
pp
p
5
2
4

43 **Ausdrucksvoll.**
mf
8
1
mf
pp
8
44
mf dolce
(leg.)
mf
2

13

scharf rhythmisiert

mf

cresc.

f

molto f

ff

tr.

ff

46 *In schwungvoller Kraft. (gehalten.)* $\text{♩} = 92$

molto ff

molto ff

f

ff

Sehr breit.

47 *Presto.*

Viola Cello

p

mf

48

p

cresc.

mf

grotesque

mf

tr.

p cresc. e accel.

f

ff

G. P. G. P. G. P.

Prestissimo

ff

fff

Violine. IV. Finale.

Einleitung.
Langsam und schwer. (Grave.) $\text{♩} = 54-60$.

p visionär *mp quasi Cadenza* *ten.*

im Ausdruck elegisch *Ruhig.* 49 *accel.*

Noch ruhiger. sul G *p* *rit.* *Sehr ruhig.* $\text{♩} = 50$ *pp* *poco a poco accel.*

le - ran - do *mp*

molto cresc. *molto accel.* *f*

50 *Mit feurigem Schwunge. (Allegro.)* $\text{♩} = 104$ *ff*

mit begeistertem *ff*

51 *Schwunge* *3* *2* *3*

f *mp* *grazioso.* *1*

Violine.

15

52 *fp* *cresc.* *p sempre*

f espress. *cresc.* *ff*

53 *ff* Mit begeistertem Schwunge

molto ff *fest*

dimi *rit.* *p* *nu* *en* *do*

54 Ruhig und sehr gesangvoll. *pp* 8

Violine.

Viola $\text{♩} = 69.$ *weich und breit*

pp dolce *mp* *diminu - en - do*

mf *pespress.* *f*

55 *Sehr gesangvoll* *mp* *mp*

56 *Etwas lebhafter.* $\text{♩} = 92-96$ *pp subito* *f energisch*

f energisch *f*

scharf gestossen

nach und nach bewegter cresc. molto f

cresc. - - - sempre accel. *ff*

57 *Energisch und straff. (Doch nicht Tempo I.)* $\text{♩} = 88$ *Viola*

f *grazioso (weniger her-)* *mf* *(staccato)*

vortretend) 58 *p subito* *mp*

59 *Mit diabolischer Kraft. (Etwas bewegter.)* *ff*

ff *ff*

Violin score for measures 58-63. The score is written on ten staves. It begins in B-flat major and changes to A major at measure 62. Dynamics include *ff marziale*, *f*, *ff*, *mf*, *p leicht*, *cantabile*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *f*. Performance instructions include "Mit begeistertem Schwunge" and "Tempo I. (Feurig.)". Measure numbers 60, 61 (wichtig), and 63 are indicated.

Violine.

p espress. *mp* *mf* 64 *cresc.* *fp* *f espress.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *marcato* 65 *ff schwungvoll* *f* *ff* *cresc.* *Breit.* 66 *Langsam und schwer (Tempo der Einleitung.)* *accel.* *fff* *sf* *A Saite* *Sehr ruhig.* *pp* *p* *mp* *mf* *immer bewegter* *cresc.*

67 Lebhaft und leicht bewegt. (♩ = 72) *trm*

mf *p* *sehr gesangvoll* *mf*

mf *poco cresc.* *espress.* *mp*

68 Sehr lebhaft und kraftvoll. (♩ = 112)

f *p leicht* *f* *p leicht* *f* *scharf im Rhythmus*

molto f

Violine.

molto f
cresc.

69 *Feurig.* ($\text{♩} = 116$)

ff
molto espressivo
leidenschaftlich drängend
p subito *mf* *p* *cresc.*

70 *Feurig.*

ff
f *cresc.* *ff*

71 *glanzvoll*

ff *glanzvoll*
f *pesante* *a tempo*
fff

G Saite